
CONEXIÓN
MANGA
DIMSA
ESPECIAL DVD
Nº 059
LOS NUEVOS CLÁSICOS
ANIME
AVANCES DE LA NUEVA TEMPORADA
MANGA
SOUL EATER
ESPECIAL
THE WALKING DEAD
$39.99 4.25USD
Nº 059
59
7 509761 103065



editorial

¡Estamos a un número de llegar a nuestra edición 60! Por supuesto, seguimos esperando sus recomendaciones y agradecemos aquellas que ya nos llegaron, han sido muy interesantes y esperamos que nuestra futura edición sea de su agrado y se vuelva inolvidable, como en su momento fue la 50, sin olvidarnos de la edición quincenal de *Conexión Manga*. Su servidora tuvo el honor de estar presente en la 100, coeditar la 150 y estar a cargo de la 200, pero la emoción de participar en otro número conmemorativo como será el 60 es igual de emocionante y gratificante. ¡Muchas gracias por el apoyo queridos lectores!

Pero ya nos estamos adelantando, por lo pronto queremos que disfruten de esta edición, en la que incluimos varias de las series que muchos de nuestros lectores nos recomendaron y que consideramos nuevos clásicos, incluyendo *FullMetal Alchemist Brotherhood*. Con todos los tristes sucesos ocurridos en Japón, la temporada de primavera se atrasó, pero esperamos que disfruten de los avances que incluimos en esta edición, así como también que pronto se regularice la vida en ese país tan querido por todos nosotros.

No olviden enviarnos todos sus comentarios, sugerencias, aplausos y jitomatazos al correo que ya conocen: **conexion.manga.dvd@gmail.com**. También pueden contactarnos vía facebook como Conexión Manga DVD.

CONTENIDO

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / EDITOR JUNIOR ANA LUISA ESPINOSA / COLABORADORES MÓNICA URIBE, JESÚS CHAVARRÍA, ANA LUISA ESPINOSA, DANIEL ROJAS, MÓNICA VERDE, ALEJANDRA RIVERA, EDUARDO G., NICOLÁS, FERNANDA FLORES y FABIÁN VÁZQUEZ / DIRECTOR DE ARTE JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / DISEÑO GRÁFICO KARLA-KASUMI TORRES AGUIRRE/ ARTE FINAL CÉSAR MORALES MORENO / CALIDAD DIGITAL FABIÁN VÁZQUEZ / CORRECCIÓN DE ESTILO YVES PINEDA REVELES

Esta revista es Marca Registrada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial Certificado No. 896649

DIRECTORIO EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / ADMINISTRACIÓN CLAUDIA FLORES VALDOVINOS / OPERACIONES ADRIANA VILLALOBOS / CIRCULACIÓN ADRIANA VÁZQUEZ

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0100 ext. 103 / ¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR? Marca 1323-0100 ext. 111 ó 5005-9586 con Rafael Esquivel G. www.vanguardiaeditores.com

ESPECIAL CONEXIÓN MANGA No. 59 Publicación Mensual, Julio 2011. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156 Col. Santa María la Ribera, México D.F., C.P. 06400 CERTIFICADO DE REVISTA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2001-082014103600-102 CERTIFICADO DE LICITUD CCPRI-EXP No. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 7705 No. IMPI 896649 Distribución en D.F. y zona conurbada Unión De Expendedores y Voceadores De Los Periódicos De México A.C. Calle Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F. Tel. 5591-1400 A través del Despacho Everardo Flores Serrato. Serapio Rendón No. 87 Planta baja. Col. San Rafael, México, D.F., C.P. 06470, Tel. 5128-6670. Distribución foránea Codiplyrsa de C.V. Serapio Rendón No. 87, México, D.F. Distribución en locales cerrados por publicaciones Citem, S.A. de C.V. Av. Del Cristo No. 101 Col. Xocoyahualco, Tlalnepantla, Edo. de México C.P. 54080 Tel. 5238-0200 Distribución en Centro y Sudamérica. Las Américas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. Del Valle, México D.F., C.P. 03100, Tel. 5687-2150 México tel. 5359-1577. Impresa en: Talleres EP, Poniente 140, No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco C.P. 03100

CORREO

Recuerden que pueden comunicarse vía Internet al mail: **conexion.manga.dvd@gmail.com**, esperamos sus comentarios, sugerencias y críticas, así como también los invitamos a seguir participando en nuestras distintas promociones, de las cuales daremos a conocer en la próxima edición. También los invitamos a unirse a nuestro página en facebook, nos pueden buscar como Conexión Manga Especial, ya tenemos a más de 700 akibas y estamos preparando una sorpresa para cuando lleguen a ser mil.



SHIN HYUN KYUNG

¡Ohayo! Mi sobrenombre es Shin Hyun Kyung. Antes que nada quiero felicitarlos por su trabajo en esta revista, se que le han puesto mucho empeño, pero lo único malo ¿Por qué quitaron el karaoke? En lo personal me fascina, y no entiendo el porqué lo han quitado, pienso que es algo esencial para los fans del anime. Pero en fin, me gustaría que pusieran un poco de Kpop. Si en los especiales anteriores han publicado a **SNSD** que pertenecen al Kpop, ¿Por qué no a **DBSK** (que ahora ya se han separado), a **Super junior**, **SHINee**, **MBLAQ** y muchos más? En realidad pienso que son buenos en música. Sólo es una sugerencia, pero sí me gustaría que publicaran un poco de música de ellos. A las fans del Kpop me pueden encontrar en twitter en @shin_hyun_kyung. Me despido, que sigan con el buen trabajo en esta revista y que se encuentren muy bien ¡Un saludo a todo el equipo! ¡Sayonara!

Mucho gusto Shin, y por supuesto que tomaremos en cuenta tus sugerencias, se las daremos a conocer a Omstart, nuestro colaborador, que es un fanático de la música nipona y estamos seguros que va a estar de acuerdo contigo. Aprovechamos tu comentario respecto al karaoke para informar que a partir de la edición 56, el equipo editorial que se encarga de la revista YA NO SE HACE CARGO DEL DVD. Esa titánica misión pasó al equipo de multimedia de Vanguardia Editores, pero les daremos a conocer todos sus comentarios y sugerencias respecto al DVD. Por su atención, gracias y un saludo a ti también.

JOSÉ FRANCISCO HERNÁNDEZ

Quisiera saber si me pueden vender las revistas número 200, 221, 226 y también quisiera saber si hay o se puede hacer una suscripción con ustedes para la revista *Conexión Manga*, vivo en Ecatepec, Estado de México. También quisiera saber si abren los sábados y si hay venta de revistas en la dirección Salvador Diaz Mirón No. 156, Santa María la Ribera.

Respondiendo a tus preguntas, que sabemos que muchos de nuestros lectores también tienen: por el momento Vanguardia Editores no cuenta con suscripciones, para obtener números atrasados te invitamos a que te comuniques a la editorial y pidas con el señor Rafael Esquivel, que con mucho gusto te atenderá a ti y a todos nuestros amigos akibas. También pueden asistir a las convenciones La Mole y TNT que se llevan a cabo en el Distrito Federal, donde la editorial tiene su stand con ediciones atrasadas de Conexión Manga y sus demás publicaciones.

Este espacio está dedicado a ustedes, estimados akibas, en el que esperamos sea ocupado con todas sus sugerencias, comentarios, críticas y cualquier cosa que tengan que decirnos sobre esta publicación o lo que deseen compartir con nosotros, como sus vivencias, gustos o que quieran hacer amigos en toda la República. También esperamos recibir sus fan fics y fan arts, somos un espacio abierto para dar a conocer al artista que tienen dentro de ustedes. ¡Así que no duden en dirigirse a *Conexión Manga Especial DVD*!



PROMOCIONES

conexion.manga.dvd@gmail.com

EL OSO YOGUI

A ROBAR CANASTAS SE HA DICHO

Con una historia muy al estilo de las de la serie animada que le dio origen allá por la década de los cincuentas, el oso Yogui y su fiel compañero Bubu, llegaron a la gran pantalla con esta cinta que ahora se estrena en DVD y Bluray disc. Con una mezcla de animación en 3D y live action, la historia nos cuenta cómo el más ingenioso de los osos, experto en hacer artefactos que le sirvan para robar canastas de comida, tiene que enfrentar las consecuencias de un desastre que provocó, y que ha puesto en peligro al ya de por si poco visitado parque de Jellystone. El diseño del personaje es increíble y en el reparto de las voces en inglés destaca la participación de **Dan Aykroyd**, recordado por películas como *Los Cazafantasmas* (1984).

EL OSO YOGUI
ESTADOS UNIDOS, 2010
Dirección: Eric Brevig
Reparto: Tom Cavanagh, Dan Aykroyd, Anna Faris, Justin Timberlake, T.J. Miller

Para ganarte una película, responde estas tres sencillas preguntas:

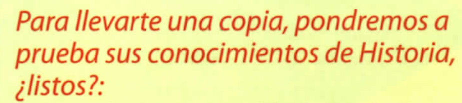
1 Menciona a los creadores del oso Yogi
2 ¿En qué otras películas ha participado Justin Timberlake?
3 Y con respecto a Dan Aykroyd y los Cazafantasmas, ¿Cómo se llamaba su personaje en esa película?



ARCHIVOS PERDIDOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

UNA JOYA HISTÓRICA

Muchas son las películas y series de anime ubicadas durante lo que fue el conflicto global más impactante de la historia, y en donde por cierto Japón tuvo una participación trascendental. Así que resulta por demás interesante acercarse a los hechos reales que dieron origen a esas emocionantes aventuras que han llegado al cine y la televisión. Que mejor manera de hacerlo que con un impresionante documento, producto de dos años de investigación y que lleva el sello especializado de History Chanel. Una meticulosa recopilación que bajo el título de *Archivos perdidos de la Segunda Guerra Mundial*, presenta una enorme cantidad de imágenes, entrevistas, reportajes y sobretodo impresionantes secuencias de combate. Más de ocho horas de material totalmente restaurado, en una edición de dos discos.



Para llevarte una copia, pondremos a prueba sus conocimientos de Historia, ¿listos?:

1 ¿En qué año comenzó la Segunda Guerra Mundial?
2 ¿Qué ciudades de Japón fueron bombardeadas con la Bomba atómica?
3 Menciona a tres personajes emblemáticos de este conflicto bélico



SPACE CHIMPS 2

MISIÓN ESPACIAL: ZARTOG CONTRAATACA
LOS MONOS ASTRONAUTAS ESTÁN DE REGRESO

El nieto del primer mono que fuera lanzado al espacio, el mismo que dejara atrás su pasado como estrella del espectáculo circense para convertirse en un legendario aventurero espacial, está de regreso. Ahora, junto con sus compañeros peludos, tendrá que enfrentar al malévolo dictador Zartog, a quien derrotarán en su primera aventura y que ahora busca venganza. Realizada a la sombra de los grandes estudios de animación hollywoodenses, se trata de la quinta producción de Vanguard animation. Estos estudios hicieron su debut con *Valiant* (2005), película contextualizada durante la Segunda Guerra Mundial y cuyos protagonistas fueron unas simpáticas palomas mensajeras. Mucho mejor lograda que sus predecesoras, *Space Chimps 2, Misión Espacial: Zartog contraataca*, es una divertida aventura con una buena manufactura y personajes entrañables. Luego de su estreno el año pasado en la cartelera inglesa, llega para el continente americano en su edición en DVD.

SPACE CHIMPS 2, MISIN ESPACIAL: ZARTOG CONTRAATACA
Título original: Space Chimps 2: Zartog Strikes Back
Dirección: John H. Williams
Reparto: Andy Samberg, Cheryl Hines, Patrick Warburton, Zack Shada, Stanley Tucci, Laura Bailey

Para ganarte esta divertida película, responde únicamente estas preguntas:

1 ¿En qué año se estrenó la primera parte?
2 ¿Quién dirigió la primera parte?
3 En cuatro líneas, dinos qué te gusta de Conexión Manga Especial DVD



NOTICIAS

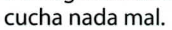
En medio de los problemas que rodearon a Japón después del terremoto y tsunami que los azotó a mediados de marzo, el pueblo japonés demostró que sigue adelante, incluso en temas tan "banales", digo, tomando en cuenta la situación que pasaban, como el lanzamiento de la temporada de primavera, la cual es considerada una de las más fuertes. Por supuesto, las fechas de salida de cada serie se atrasaron y he aquí algunas que, en nuestra humilde opinión, darán de qué hablar.

AVANCES DE LA NUEVA TEMPORADA

X-MEN

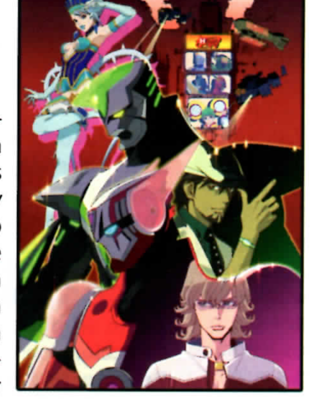


Ya tuvimos *Iron Man* y *Wolverine*, ahora es el turno que todos los mutantes lleguen a invadir la televisión nipona. Lo cierto es que la relación Madhouse-Marvel ha sido más que fructífera, las anteriores series han sido bastante buenas, así que ésta nueva debe ser igual o incluso mejor. En cuanto a la historia está basada en la saga *X-Men Legacy*. Los que están familiarizados con los mutantes saben que el pobre Cyclope, líder del grupo después del profesor Xavier, perdió al amor de su vida, Jean Grey, un golpe que alteró a todos los X-Men, incluido a Wolverine, que también amaba a la pelirroja. Sin embargo, ante la desaparición de una colegiala mutante, Hisako, los chicos de Xavier se vuelven a unir para rescatarla, encontrándose en su camino a la organización de los U-Men. No se escucha nada mal.





TIGER & BUNNY



En medio de las extrañas propuestas que los estudios presentan para atraer audiencia cada vez más exigente, como Gainax y su *Panty & Stocking*, el reconocido estudio Sunrise nos traerá esta nueva serie que se sale de todo lo que habían presentado antes, empezando con el estilo de animación. En cuanto a la trama, una compañía se encarga de impartir justicia con los alter ego de los superhéroes en la ciudad de Sternbild. Además estos héroes son muy populares al aparecer en un programa llamado "TV Heroes", en el que van contabilizando sus buenos puntos para ser electos el Rey de los héroes. Los protagonistas son el veterano Wild Tiger, con su exagerado sentido de la justicia, y el novato Barnaby Brooks Jr., el clásico que se preocupa más por verse guapo y con estilo. Juntos harán pareja... y resultarán ser los mejores. Habrá que ver cuál será el resultado.

NICHIJOU

La propuesta de Kyoto Animation, los mismos que nos trajeron *Haruhi Suzumiya*, es una serie que también se sale del orden, a pesar de que el género es "estilo de vida" cuando es todo lo contrario. Con una duración de 26 episodios, no tiene un personaje protagónico, sino que son las aventuras de un grupo de niñas lindas, entre las que tenemos a la niña robot Shinonome Nano, que hasta tiene una cuerda asomándose en su espalda, el gato que habla, Sakamoto-san, a la hiperáctiva pero bastente tonta Aioi Yuuko y su grupo de amigas. Parte del equipo creativo también colaboró en la exitosa *K-ON*, así que podemos esperar de todo.



ORETACHI NI TSUBASA WA NAI

La adaptación de un juego de citas que no puede faltar en casi ninguna temporada, en este caso cortesía de estudio Nomad, que adapta el creado por Navel en el 2009. En éste se cuenta la historia independiente de tres chicas distintas entre sí, que en la versión original poseen un capítulo en específico, por lo que será interesante ver cómo lo manejarán en el anime. La primera es una estudiante llamada Haneda Takashi, que pierde el tiempo con juegos en Internet y que en su momento anduvo con el chico más popular del colegio, sólo para quitarse a otros pretendientes. La otra es Chitose Shuusuke, que tiene diversos trabajos de medio tiempo y que conoce a un novelista de secundaria en el restaurante occidental Alexander, sólo que todo sale mal. Y la tercera es Narita Hayato, que termina involucrándose con un grupo de delincuentes. Chicas bonitas, drama, romance... los condimentos que muchos de ustedes adoran.



STEINS; GATE



De los creadores de la interesante y estresante *Chaos; Head*, llega esta nueva historia que promete ser igual de misteriosa, e incluso más. El protagonista, sólo para ir calentando motores, es un científico loco, Okabe Rintarou, que comienza a experimentar con unas microondas, junto con su compañero hacker Itaru Hashida. Ambos descubren que gracias a ellas son capaces de enviar mensajes al pasado, y la primera prueba es cuando descubren el cuerpo sin vida de la prodigio en neurociencia Makise Kurisu, quien le envía un mensaje a Hashida y hasta éste observa una línea temporal en la que ella sigue con vida, un don o como se quiera ver que sólo él posee. Por supuesto, no tardarán en ser cazados, sobre todo por la organización SERN que buscará apoderarse de ellos y las microondas. Altamente recomendable.

GINTAMA

Uno de los regresos más esperados, sobre todo después del fin de su cuarta temporada, que demuestra que esta serie shonen que mezcla samurais con aliens sigue estando más que vigente. Para los que no conocen mucho la historia, déjenos decirles que se desarrolla en una realidad paralela en la que un grupo de aliens invaden y conquistan Japón durante la era Edo, así que el país se queda en un estado feudal. El protagonista es el samurái Sakata Gintoki, que hace de todo tipo de trabajos con tal de pagar la renta, en compañía del adolescente Shimura Shinpachi y la poderosa alien Kagura. Una gran noticia para los fanáticos de esta serie y otra de las cartas fuertes de Sunrise.



MARIA HOLIC ALIVE



Otra serie de pasadas temporadas que, debido a su alta popularidad, ha sido merecedora a una segunda temporada en la que se promete más de los ingredientes que la volvieron tan exitosa. Como recordarán, la trama se centra en Miyamae Kanako, quien busca a su alma gemela en la prestigiosa escuela para niñas Ame no Kisaki debido a que le tiene pavor a los hombres. Es así que se encuentra con Shindou Mariya, una hermosa joven que en realidad es un chico que gusta disfrazarse de mujer. Como se entera la sirvienta de Mariya, Shinouji Matsurika, la chantajea para que mantenga el secreto, por lo que los momentos hilarantes y de doble sentido están a la orden del día.

C: THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY CONTROL

Una interesante serie que mezcla el drama y el suspenso con los negocios, una de las propuestas del legendario estudio Tatsunoko Production. Como anillo al dedo, y dicho con todo respeto, debido a la situación que Japón está pasando, muestra a una sociedad al borde de la desesperación, en la que el gobierno pone sus esperanzas en el Fondo de riqueza soberana, pero simplemente no da frutos, los matrimonios y nacimientos van de picada, mientras que los suicidios y los asesinatos indiscriminados están a la orden. En este contexto, tenemos a Yogi Kimimaro, un adolescente que vive con su tía después de la muerte de su madre y la desaparición de su padre. Apenas tienen para vivir, hasta que conoce a un misterioso hombre que lo invita al Distrito Financiero, que existe paralelo al mundo real, para trabajar con él. Al aceptar, conocerá a una "Asset", una chica llamada Mashu, y a una serie de personajes brillantes y perversos, en una sociedad de por si corrompida. No se escucha nada mal.

Por supuesto, debemos agregar la salida de algunos OVAs esperados, como el de *High School of the dead*, antes de su segunda temporada, y el de *Kaichou wa maid sama*. En siguientes ediciones continuaremos con más avances.



PANDORA HEARTS

EL PECADO ES AMARTE

Por Fanny de Laussange

Género: Sobrenatural, misterio
Clasificación: 15+

Oz Vessalius es un joven noble de la época victoriana que lo tenía todo: una buena posición; amigos incondicionales, como Gilbert, que era más que su sirviente; el amor de su hermana menor, Ada, y de su tío Oscar, que lo quería y actuaba como un verdadero padre para él; además de fortuna y una buena posición, como el heredero de uno de los ducados más importantes. Por lo mismo, el que cumpla 15 años es todo un acontecimiento social en el que se lleva a cabo una ceremonia con pompa y platillo. Por supuesto, para Oz es una molestia, además de que su padre no asistirá.

En medio de los preparativos, Oz y Gilbert dan con una tumba abandonada, en la que encuentran un reloj de bolsillo con una melodía que se activa al abrirse. Al mismo tiempo, el chico tiene una visión en la que una hermosa pero misteriosa joven intenta matarlo. Pasado el susto tiene que seguir con toda la ceremonia, incluyendo conocer a la heredera de los Rainsworth, Sharon, cuya belleza impresiona a Oz. Viene acompañada de Xerxes Break, otro misterioso personaje que posee un muñeco que tiene vida propia. Al mismo tiempo, tres encapuchados observan, esperando el momento oportuno.

La ceremonia se llevará a cabo en una iglesia con un reloj que lleva muchos años detenido, y que curiosamente vuelve a activarse cuando el chico pronuncia su juramento de mayoría de edad. En eso aparecen los encapuchados y deciden castigar al inocente chico, que de paso termina hiriendo a su amigo con el peor de los castigos: enviarlo al abismo. Y es que entre ellos existe la leyenda sobre un lugar que se encuentra en otra dimensión y que es como una prisión.

Sin entender lo que pasa, Oz enfrenta los peligros del lugar, criaturas horribles que responden al nombre de Cadenas y que tienen la posibilidad de salir al exterior si hacen un contrato con un humano. Eso es lo que le pide la misteriosa chica que vio en su visión y que lo auxilia en este lugar. Su nombre es Alice, también es una Cadena y tiene la intención de volver al mundo real porque perdió sus recuerdos. Al volver, Oz descubre que Sharon, Break y alguien muy especial para él lo estaban esperando. Ellos son de la organización Pandora, fundada por las tres familias nobles, incluida la Vessalius, encaminados a descubrir los misterios del abismo y un evento que pasó hace 100 años y acabó en tragedia.

Con Alice a su lado, Oz vivirá una serie de experiencias que lo llevarán a descubrir parte de su pasado, junto con personas que creía perdidas, y a superar diversas pruebas, la principal la seguridad en sí mismo, mientras que profundos sentimientos van creciendo entre la pareja protagónica.

CANCIÓN PARA PANDORA

Pandora Hearts es una anime de 25 episodios, cortesía del estudio Xebec, que contó con la dirección de **Takao Kato** y con la impresionante música de **Yuki Kajiura**, reconocida por sus otras composiciones en *Tsubasa Chronicles* y *Mai-Hime*, entre otras. Proviene del manga homónimo creado por **Jun Mochizuki**, publicado por Square Enix desde 2006 y que hasta la fecha está compuesto por 13 volúmenes que continúan. Desafortunadamente, el anime, debemos decirlo, tiene un final bastante decepcionante, pero como el manga continúa, existe la muy remota posibilidad de que haya una continuación. Sin embargo, en general es muy disfrutable, sus personajes son carismáticos y la calidad de animación no los decepcionará, aunado con los misterios y peligros que los protagonistas enfrentan juntos.



ANGEL BEATS

LATIDOS QUE LUCHAN POR VIVIR

Por Fanny de Laussange

Género: Sobrenatural, drama
Clasificación: 15+

¿Existe la vida después de la muerte? Es una de las grandes interrogantes que la humanidad se ha hecho, pero no existe una verdad absoluta. ¿Simplemente desaparecemos, o será posible que en el infinito universo, nada se crea ni se destruye, sólo se transforma? ¿Y existe Dios o alguna de esas entidades divinas que parecen regir nuestras vidas? Tal vez nunca lo sepamos, salvo el día que nos toque dejar este mundo.

Sin duda, es un tema que ha sido muy explotado, y en esta serie, *Angel Beats*, el drama se condimenta con un grupo de adolescentes que, debido a diversas circunstancias, mueren y son atrapados en una realidad que algunas religiones llamarían como Purgatorio, el lugar al que las almas se transportan antes de seguir su camino al cielo o al infierno, dependiendo de su comportamiento en la Tierra. Aquí, el lugar toma como escenario un colegio, en el que un grupo de personajes, encabezados por la líder Yuri, se revelan a su destino, a una criatura que llaman Tenshi, o ángel... pero ante todo, se revelan ante Dios, negándose a lo inevitable: desaparecer definitivamente.

La historia original fue concebida por **Jun Maeda**, con los diseños originales de **Na-Ga**, que antes ya habían trabajado juntos en otros títulos como *Kanon* y *Air*, así que ya se imaginarán que la serie está plagada de humor, melancolía y un mensaje inolvidable sobre la muerte y la vida. La serie, compuesta sólo de 13 episodios, corrió a cargo de P.A Works y Aniplex, bajo la dirección de **Seiji Kishi**. En algunos aspectos, sobre todo en lo que se refiere a la protagonista y a los aspectos tan bien cuidados de la música, no dejan de recordar a *La melancolía de Haruhi Suzumiya*, si bien los temas son distintos.

Apartir de la serie se originaron una light novel y una serie de versiones en manga, todas creadas por Maeda, así como un OVA, *Angel Beats: stairway to heaven*, de 24 minutos de duración. Sin duda, se trata de un anime que te atrapa desde el inicio, pero si llegas hasta el final, acompáñate de una buena dotación de pañuelos desechables, ya que no podrás evitar varias lágrimas en toda la serie, en especial con la historia de cada uno de los miembros del Shinda Sekai Sensen, SSS por sus siglas, o la Brigada contra el ángel.

MIRADA DE ÁNGEL

Otonashi despierta de golpe, se encuentra tendido en el suelo, sin un recuerdo en su cabeza. Cerca de donde se encuentra, una colegiala de brillante cabello morado, de nombre Yuri, está apuntando con un arma, no a él, sino a una chica de hermoso rostro. A ella la llaman el Ángel, y donde se encuentran, en un colegio, es la Presidenta del consejo estudiantil y el ser que la SSS intenta acabar. El muchacho no entiende lo que pasa, en definitiva no quiere que lastimen a la otra chica, así que va a hablar con ella.

La realidad le resulta aplastante, él, así como todos los que lo rodean, están muertos y se encuentran en una especie de purgatorio. Como no lo cree, exige pruebas y la llamada Tenshi responde apuñalándolo. Despierta más tarde en la enfermería y pronto se reúne con Yuri y su brigada SOS... perdón, SSS, para ser invitado a unirse. Las reglas son simples, atacar al ángel a como de lugar, como una forma de enfrentarse al mandato divino y negarse a terminar con sus existencias. Por cierto, Otonashi no recuerda nada de su vida anterior, ni siquiera cómo murió.

Poco a poco va conociendo a los miembros del grupo, sus historias, que deben ser trágicas por acabar muriendo tan jóvenes, y sobre todo, encarar el misterio de la Tenshi, al que está más unido a su pasado de lo que podría imaginarse.



LA MELANCOLÍA DE

HARUHI SUZUMIYA

¡LA BRIGADA SOS POR SIEMPRE!

Por Mónica Verde

Género: sobrenatural, vida escolar
Clasificación: 15+

Siempre será ella, no importa que improbable sea, siempre tendrá que pasar algo si está presente. Puede pasar de todo, desde que los gatos comiencen a hablar, que una chica sea capaz de sacar rayos por los ojos, que una criatura espectral intente acabar con el mundo o que sea la causa de las murmuraciones de sus compañeros. La vida nunca será la misma una vez que la conozcas, y lo decimos en el sentido literal, porque ella es Haruhi Suzumiya.

Hace ya ocho años que comenzó la serialización de la light novel titulada *La melancolía de Haruhi Suzumiya*, escrita por **Nagaru Tanigawa** e ilustrada por la reconocida dibujante **Noizi Ito**. Tal vez algunos no lo sepan, pero mientras Tanigawa sigue trayendo más historias de su niña consentida, también está trabajando en un manga, *Amnesia Labyrinth*, que colaboró en la hilarente *Bokusatsu Tenshi Dokuro Chan* y que también tiene otras light novels en su haber. Por su parte, Ito también es reconocida por ser la creadora de la imagen de una chica pelirroja igual de famosa que Haruhi: Shana, de la serie *Shakugan no Shana*.

EL CENTRO DEL UNIVERSO... ES HARUHI

La melancolía de Haruhi Suzumiya está conformada actualmente por 10 light novels, que fueron adaptadas al anime en dos temporadas por el estudio Kyoto Animation, de las cuales la primera dio de qué hablar al presentarse los capítulos en desorden, y debido al simpático baile que acompañó al ending, el cual fue adoptado por millones de seguidores; mientras que la segunda fue la más controversial (si no lo creen, experimenten completos los capítulos del *Agosto eterno*). También existe una serie de Original Net Animation, y claro, la película *La desaparición de Haruhi Suzumiya*, considerada una de las mejores del año pasado tanto por la crítica como por los fanáticos. A eso deberíamos agregar una serie de videojuegos, versiones en manga y la larga lista de mercadotécnia, que incluye peluches, gashapones, mantas, etcétera.

La historia se enfoca en un adolescente conocido como Kyon, que hace de narrador, un tanto sarcástico y escéptico. No cree en nada que salga de lo normal, como extraterrestres y hechiceros, hasta que conoce a Haruhi, una chica que de por sí ya había dado mucho de qué hablar en la secundaria. Juntos, aunque Kyon lo hace a regañadientes, terminan fundando la Brigada SOS, que se dedicará a buscar lo paranormal en el mundo.

A ellos se unen la hermosa Mikuru, la callada Nagato y el enigmático Koizumi, quienes resultan ser una viajera en el tiempo, una bruja extraterrestre y un sper, respectivamente. Los tres son reunidos porque Haruhi es el centro de las investigaciones de sus respectivos jefes. Aunque las razones siguen siendo un misterio, lo único real es que si la chica llega a sentirse aburrida o enfadada, sería capaz de acabar con el mundo sin saberlo.

Es así que Kyon, junto con nosotros, nos vemos inmersos en una serie de aventuras únicas: desde acabar con criaturas espectrales, detener una serie de veranos interminables o hasta ganar un partido de béisbol gracias a un bat especial, sin que la protagonista se entere de lo que pasa. Sólo esperamos que después de la película el estudio se vuelva a animar a sacar más de Haruhi Suzumiya y su inseparable Brigada SOS.





CODE GEASS, LELOUCH OF THE REBELLION

EL PODER DEL REY

Por Fernanda F.

Género: Shonen, mechas
Clasificación: 15+

Lelouch Lamperouge es un joven noble que asiste a una prestigiosa escuela en Japón, vive pendiente de su linda hermana Nunally, que no puede ver y anda en silla de ruedas, pero siempre tiene una sonrisa en los labios. Es muy popular entre sus compañeros de clase, en especial las chicas, además de que es brillante. En otras palabras, parece tener la vida perfecta. Salvo por el hecho de que él y su hermana son parte de la familia imperial de Britannia, que fueron exiliados después de la misteriosa muerte de su madre. El poder del imperio se expande a varias partes del mundo, incluido Japón, que es su colonia y sus habitantes son conocidos sólo como Elevens al perder todos sus privilegios.

El mejor amigo de Lelouch es Suzaku Kururugi, hijo del último ministro japonés, que también murió en circunstancias especiales. Él se considera un ciudadano britano y siente mayor fidelidad al imperio que su amigo, que hierve por dentro por su deseo de venganza. La oportunidad le llega de manera inesperada, cuando se involucra con una misteriosa joven llamada C.C, quien le concede el poder de Geass.

Gracias a él, puede ordenar lo que sea a las personas y éstas son obligadas a obedecer, sin importar las circunstancias. Consumido por su deseo de luchar contra su propio padre, al que cree involucrado en la pérdida de su madre, adopta la personalidad de Zero, un enmascrado enigmático y excelente estratega militar, que se une a los insurgentes japoneses que buscan su libertad. Sus acciones van creciendo con el tiempo, sin imaginar que en el proceso lastimará a sus más allegados, sufrirá pérdidas y se enfrentará a la verdad detrás de su familia y el poder que será su condena y maldición.

VIVA EL EMPERADOR LELOUCH

Code Geass, Lelouch of the rebellion fue una serie que dio mucho de qué hablar durante el 2006, año en el que se estrenó su primera temporada en Japón. Cortesía del estudio Sunrise (*Gundam*, *La visión de Escaflowne*), contó con el diseño de personajes original de las exitosas **CLAMP**, la dirección de **Goro Taniguchi** y el guión original de **Ichiro Okouchi**. Al final mereció una segunda temporada conformada por 25 episodios al igual que la primera, así como varias versiones en manga, en light novels y hasta dos OVAs de larga duración, cada una correspondiente a una de las temporadas.

Su personaje principal, Lelouch, se convirtió en uno de los nuevos rostros de la animación japonesa, junto con Light Yagami de la misma temporada, en un duelo que involucró ambas historias, y que hasta fueron comparadas por su moralidad ambigua. La serie, cargada de acción y melodrama, presenta la lucha de un adolescente con un gran poder, primero sólo para descifrar la muerte de su madre, hasta que sus ambiciones van creciendo y desear un fin mayor que involucrará el destino, no sólo de las personas que ama, sino del mundo entero. Su travesía culminó de una forma sorpresiva, por lo que se volvió en uno de los nuevos clásicos del anime.









SOUL EATER

ENTRE ALMAS Y LOS DEMONIOS DE LA LOCURA

Por Dash Bandith
Género: shonen, sobrenatural
Clasificación: 15+

En la escuela los trabajos en equipo son un fastidio ¿no lo crees? Pero qué tal si te dijera que hay un colegio donde los alumnos son Técnicos y Armas, donde la tarea se trata de andar persiguiendo y "partirle el queso" a monstruos, brujas y demonios. Y que el examen extraordinario es aventarte un "tiro" con el profe de biología. ¿Dónde me inscribo? Créeme, también me gustaría estar en el Shinbusen, una institución fundada por Shinegami-sama, la cual se encarga de regular que las almas que se corrompen sean contenidas y asimiladas antes de que se conviertan en demonios, y también para que las brujas no intenten quedarse con estas almas.

Los estudiantes del Shinbusen, en su mayoría, trabajan en pareja, combinan sus habilidades en combate, y ambos deben capturar 100 almas corruptas y una de bruja, para que el o la estudiante arma se conviertan en Death Scythe, o la "Guadaña de la muerte" y ser de los más picudos.

Con personajes carismáticos y bellamente diseñados, *Soul Eater* nos transporta a un mundo lúgubre pero lleno de vida, con detalles muy cuidados y una serie de íconos inconfundibles que quedarán en el imaginario colectivo por un largo tiempo. Encuadres y perceptivas angulosas que refuerzan la concepción de su mundo, la narrativa es sencilla y accesible que hacen devorar página a página, y no se diga de sus secuencias de combate, que son dinámicas e impactantes. Es una historia que si bien en un principio está llena de arquetipos, a lo largo desemboca en la concepción propia de la locura.

Este manga proviene de la pluma de **Atsushi Okubo** y se publica en la *Monthly Shōnen Gangan*, es uno de los más populares de los últimos tiempos, su primera aparición fue en 2004 y se sigue publicando. En 2008 tuvo una adaptación al anime, que constó de 51 episodios, la cual, por cierto, se queda muy corta en comparación del manga. Actualmente la autora está publicando a la par un manga dentro del mismo universo, el cual lleva por nombre *Soul eater not*. Son las desventuras de tres chicas en el Shinbusen, se trata más de la vida escolar y vicisitudes diarias, y aparecen personajes ya conocidos.





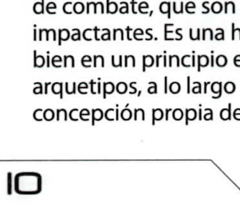
LOS TRES EQUIPOS

Maka y Soul
La niña ñoña con el chico cool. Aunque de personalidades antagónicas, este par de chavos se la rifa, y a lo largo de todo el manga se nota un gran compañerismo entre ambos. Son grandes amigos y se apoyan en los momentos más difíciles.

Tsubaki y Black star
¿Un par de ninjas que se escaparon de la aldea de la hoja? Estos chicos hacen una gran mancuerna, Blak star es un megalómano que cae bien, mientras que Tsubaki es la pobre chica que trata de arreglar todas las tonterías que hace su compañero. En la teoría no dan una, pero en la práctica son los más fuertes. Sus historias son melancólicas y entrañables.

Patty y Liz Thompson con Death de kid
El equipo más divertido. Aunque Kid sea el hijo de Shinegami y tenga un par de armas muy poderosas, es un obsesivo compulsivo de la simetría, lo que trae grandes problemas y un sin número de situaciones cómicas, pero a su vez es el personaje más serio y el que se encarga desenmarañar todo lo que hay detrás de la fachada de su padre y develar los oscuros secretos del pasado.

Si te gusta el shonen de verdad, no cabe duda que *Soul Eater* ya lo consideras uno de los nuevos clásicos, pero si no te has dado la oportunidad de leerlo ¿Qué estás esperando?



TENGEN TOPPA GURREN LAGANN

LUCHANDO POR LA LIBERTAD

Por Eduardo G.
Género: Shonen, mechas
Clasificación: 15+

Si juntas un buen drama, con dosis de acción, unos mechas sorprendentes que se salen de la norma y la belleza inconfundible de la sensual y a la vez inocente Yoko ¿Qué obtienes? Pues una de las series más emblemáticas de estudio Gainax, después de su inmortal *Neon Genesis Evangelion*. Aunque claro, estamos hablando de los chicos que adaptaron la romántica *Karekano*, nos encantaron con *He is my master* y que nos dieron mucho de qué hablar con su actual y muy... curiosa serie *Panty and Stocking*. Con estos antecedentes, era de esperarse que *Tengen Toppa Gurren Lagann*, la serie en cuestión, no nos decepcionará. Y así fue.

Haciendo un poco de historia, este anime surgió en el 2007 como idea original de Gainax, bajo la dirección de **Hiroyuki Imaishi** e historia de **Kazuki Nakashima**. Estuvo compuesta por 27 episodios, y parte de su encanto radicó no sólo en el escultural cuerpo de Yoko (sin duda, digna heredera de otra belleza pelirroja del estudio, Asuka), sino que la historia era bastante atractiva desde el inicio, y que da un giro inesperado a la mitad que la vuelve inolvidable. Aparte, tuvo su adaptación a light novel, videojuegos y dos películas, y como era de esperarse, también fue adaptada al manga, como ocurrió con *Evangelion*.

LA BÚSQUEDA DE SIMON

La versión original, por decirlo de alguna manera, corre a cargo del propio Nakashima y con las ilustraciones de **Kotaro Mori**, que cuenta hasta la fecha con seis volúmenes. Existen otras versiones también en manga: *TTGL: Gurren Gakuen-hen*, con historia de **Ashi Zaitsu** e ilustraciones de **Kabao Kikkawa**, para la editorial Kadokawa, que contó con sólo un volumen y es de corte más cómico y ecchi, además de que la historia se traslada al ambiente escolar. Otras adaptaciones no son tan oficiales que sólo sirven para resaltar el sex-appeal de la protagonista e incluso existe otra, *TTGL: Rasen Shounentan*, con Simon y Nia como protagonistas.

La historia se centra en Simon, un niño que toda su vida ha vivido bajo tierra, ya que el planeta está dominado por el rey Espial y sus monstruos, obligándolos a esa existencia y que provocó la temprana muerte de sus padres. Debido a los constantes terremotos, se tienen a varios cavadores luchando por mantener las villas subterráneas, algo que nuestro protagonista desea ser. Sin embargo, su vida cambiará t junto con la de su aniki, el escandaloso Kamina, cuando llega la exhuberante y tierna Yoko, que forma parte del grupo de rebeldes que quieren acabar con Espiral.

Sin querer, Simon y Kamina terminan ayudándola, sobre todo cuando el niño encuentra un misterioso mecha, al que el segundo decide bautizar como Gurren Lagann. Para ambos muchachos significa la oportunida de vivir una nueva existencia en el exterior, llena de aventuras y peleas, con aliados poderosos y con sus peculiaridades, además de que lucharán con ayuda del Gurren Lagann, que Simon es capaz de controlar... hasta que la rivalidad de amores y un evento desastrozo cambiará la vida de nuestro protagonista, y de paso la del mundo.

Sin duda, una historia que no se pueden perder, tanto en su versión en anime como en manga.



EDWARD Y ALPHONSE ELRIC

Los protagonistas de la serie *FullMetal Alchemist*, se podría decir que tenían la alquimia en la sangre, sobre todo por su padre, Hohenheim, uno de los más prestigiosos, pero que los abandonó desde pequeños. Fueron educados por su madre, Trisha, una buena mujer que les daba todo su amor, pero que los dejó demasiado pronto debido a una epidemia. Es tal su soledad y desesperación que intentan la transmutación humana y sólo crean una criatura que ni siquiera es humana, además de que ambos sufren las consecuencias.

Alphonse, o Al en diminutivo, pierde todo su cuerpo, y hubiera desaparecido de no ser por el sacrificio de su hermano. Éste ya había perdido una pierna y es enviado frente a un ser y una gran puerta negra, quien le muestra todas las respuestas, pero a tal velocidad que no recuerda todo. Al volver a la realidad y presenciar su castigo, decide sacrificar su brazo derecho y une el alma de su hermano a una armadura usando su propia sangre. Si alguna vez esa marca desapareciera, lo mismo pasaría con Al. Debido a tal experiencia, Ed adquiere la habilidad de realizar alquimia sin el uso de círculos de transmutación, un don que muy pocos tienen y que causa asombro entre los alquimistas más veteranos.

Gracias a Roy Mustang, Edward tiene una nueva razón para seguir, y es convertirse en Alquimista Nacional, la única opción que tendrán para hallar lo único que les permitirá recuperar sus cuerpos: la Piedra Filosofal. Para ocultar la condición de Al, Edward es el único que aplica y a la edad de 12 años se convierte en el más joven de los "perros de la milicia", la forma despectiva en la que se dirigen a los empleados del gobierno, y recibe el seudónimo de Alquimista Nacional. De esta forma, los hermanos Elric se dedican a buscar cualquier pista que los conduzca a este objeto mítico, yendo de región en región, ayudando a personas a su paso y desenmascarando a rufianes, además de que su fama va creciendo.

Ed tiene un serio complejo por seguir siendo tan pequeño, enloquece cada vez que se lo señalan o cuando lo confunden con Al, que por el hecho de que usa armadura y es alto, creen que es por eso el nombre de Alquimista de acero. El hermano menor sigue usando alquimia, pero él sí requiere usar círculos y es el más tolerante de ambos. El buen corazón de estos niños hacen que se ganen la confianza de la gente, desde Mustang, que actúa como su jefe, y él y Ed se la pasan discutiendo; de Hughes, que se encariña con ellos y trata de ayudarlos, así como de mucha gente más.

Sin embargo, el corazón de estos alquimistas lo tiene su amiga de la infancia, Winry, nieta de Pinako Rockbell, quien le puso sus prótesis de metal a Edward y que se encargó de ambos después de la muerte de Trisha. Los tres eran inseparables, se apoyaron en la pérdida de sus respectivos padres, y en más de una ocasión se ha insinuado que los dos hermanos se sienten atraídos por ella, si bien es más obvio en Edward.

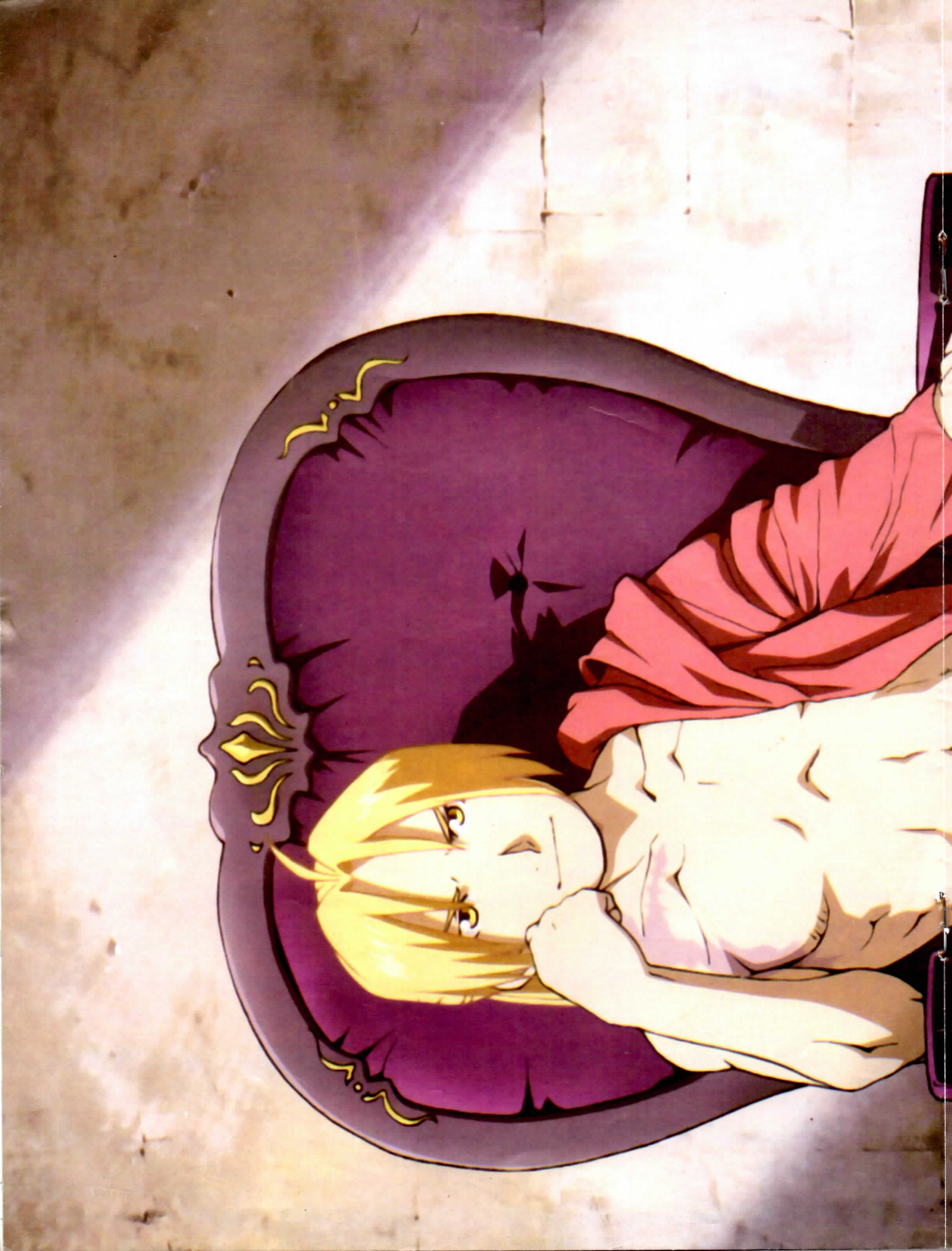
En las diferentes versiones sus destinos son variados, pero el cariño y amistad entre los dos hermanos es inmutable, igual que la ley de los estados equivalente: para obtener algo a cambio, tienes que dar algo de igual valor... y entre ellos, es su amor fraternal.

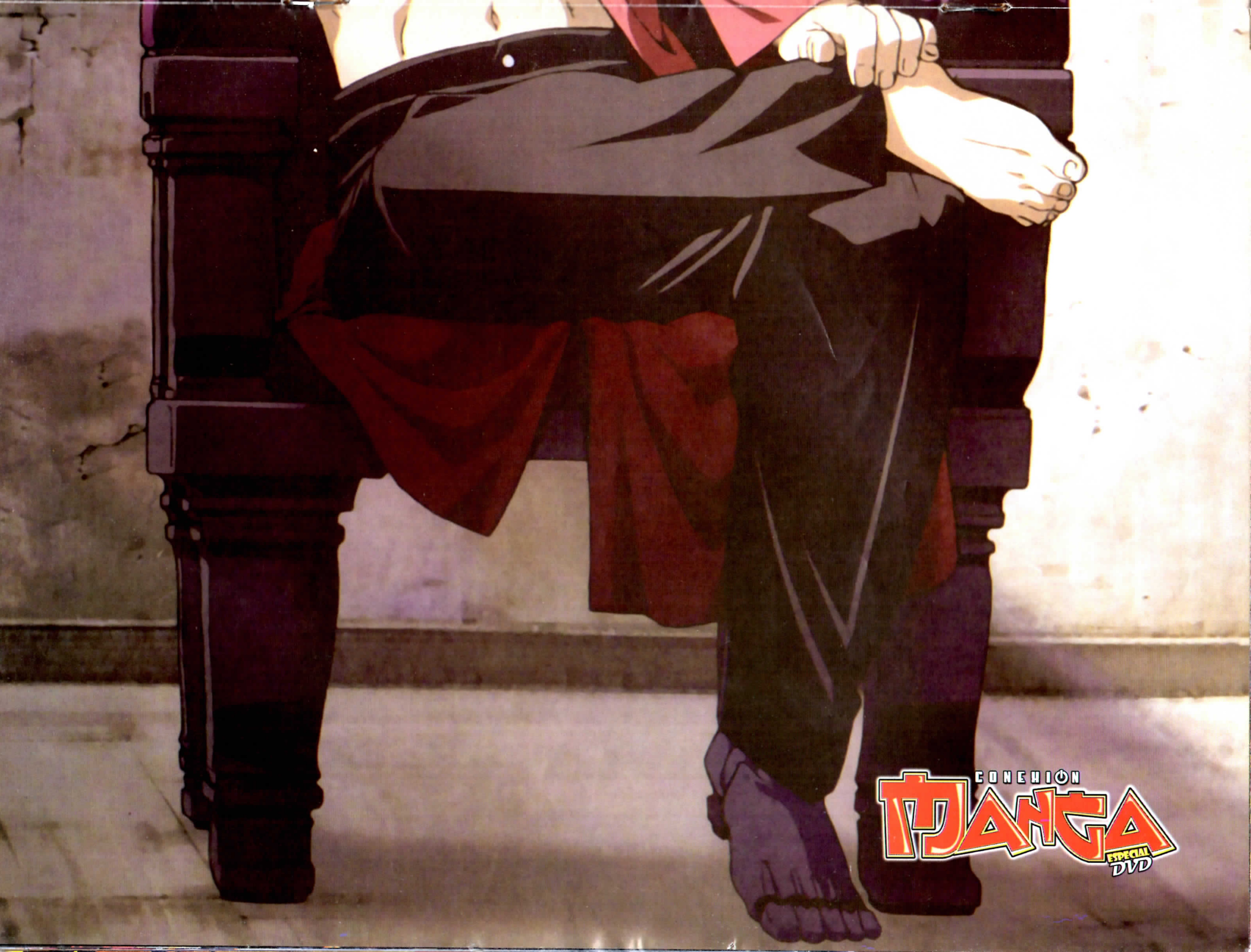



CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD


SOUL
CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD


CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD




CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD



CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD



CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD


CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD



FULLMETAL ALQUIMIST

EN BUSCA DEL CORAZÓN DE ACERO

Por Nicolás V.
Género: Shonen
Clasificación: 15+

La ley de los estados equivalentes reza que para obtener algo debes pagar con algo del mismo valor, un balance perfecto que los alquimistas siguen. Existe otra ley inviolable: la transmutación humana, o que es lo mismo, tratar de crear a un ser humano o resucitarlo. El costo por intentarlo es mayor de lo que uno podría imaginar, tal como dos inocentes niños comprobaron.

Ellos sólo querían volver a ver la sonrisa tierna y amorosa de su madre, a quien perdieron demasiado pronto; su padre los abandonó y sólo se tenían a sí mismos, además del apoyo de su vieja vecina que vivía con su nieta. Es comprensible su deseo por tratar de recuperarla, la inocencia de su acto, más cuando la ley dicta sentencia, es implacable. Uno estuvo a punto de desaparecer, el otro tuvo acceso al mayor conocimiento, pero ante esta segunda pérdida, sacrificó una parte de su ser con tal de recuperar a su hermano. Al salvarse, obtuvieron algo más: el deseo de recuperar lo perdido sin importar las consecuencias.

LA SANGRE SIGUE SIENDO MÁS FUERTE QUE EL METAL

Esta premisa, que seguramente muchos ya conocen, es la que nos presenta *FullMetal Alchemist*, la obra original de la mangaka **Hiromu Arakawa**, una historia que mezcla la fantasía, la comedia y el drama de dos hermanos que sufrirán mucho, pero también obtendrán mucho más a cambio. Ella ha declarado que la idea comenzó después de conocer sobre la Piedra Filosofal y que comenzó a leer distintos libros relacionados con la alquimia. La idea de la ley de los estados equivalentes la obtuvo como un tributo e inspiración al esfuerzo de sus padres, que poseían una granja para siempre tener comida en la mesa.

Su serialización comenzó allá en el lejano 2001, por Square Enix en la revista *Monthly Shonen Gangan*. Recientemente, a mediados de 2010, llegó a su fin, conformando un total de 27 volúmenes que fueron traducidos a diferentes idiomas, incluyendo el español. Debido a su popularidad, no era de extrañar que pronto fuera adaptada al anime, pero su éxito llegaría más allá, al ser acreedora a no una, sino a dos adaptaciones para la pantalla chica.

Ambas fueron por parte del estudio Bones, la primera fue durante el 2003, conformada por 51 episodios. Como el manga era tan reciente, para la mitad la historia se separó de la idea original, presentando un desenlace diferente al que la autora ya tenía en mente, y que dio su consentimiento para que se proyectara. Aquél dió pie a una posterior continuación en película: *FMA: The conqueror of Shamballa*, que se estrenó en septiembre de 2007, de 105 minutos de duración. Aparte salieron cuatro OVAs pequeños, que hasta cierto punto son un tributo a la serie.

Para la primera serie se contó con la dirección de **Seiji Mizushima** y el guión adaptado por **Sho Aikawa**. La banda sonora fue de **Michiru Oshima**, mientras que para los openings y endings contribuyeron distintos grupos famosos en esa época y que actualmente se consideran clásicos como **L´Arc en ciel**, y otros que siguen sonando, como **Asian Kung fu Generation**, **Porno Graffiti** y **Yellow Generation**.

Estando a la mitad de su manga, Akawa anunció con bomba y platillo que el estudio Bones estaba planeando una nueva versión de *FMA*. Un hecho inédito, si se toma en cuenta que apenas habían transcurrido ocho años de la primera serie animada y que Bones volvería a retomarlo, cuando se esperaría que otro estudio quisiera hacer su propia adaptación. Sin embargo, también es comprensible debido al éxito que tuvo la serie y la continuación exitosa del manga, una oportunidad que no se podía dejar pasar, sobre todo porque *FMA* seguía fresco en la memoria del público. Si esto fuera poco, el gancho principal era que se adaptaría esta vez completamente al manga, algo que a muchos nos gustaría que pudiera pasar con otras series clásicas (*Sailor Moon* es un buen ejemplo), pero sin caer en la decepción como la "nueva versión" de *Dragon Ball Kai*, que resultó ser lo mismo.

Para esta nueva versión, se juntó a una nuevo equipo, lidereados por **Yasuhiro Irie** en la dirección y con la adaptación en guión de **Hiroshi Onogi**. La banda sonora fue de parte de **Akira Senju** (que haciendo honor a la verdad, lo logrado por ambos compositores es de aplaudirse y cada uno tiene sus piezas inolvidables), y se volvió a juntar a nuevos grupos populares para los openings y endings, que como los anteriores, se volvieron clásicos en la música nipona y entre los fanáticos. Entre ellos tenemos a **Yui**, **Sid**, **Miho Fukuhara**, **SCANDAL**, entre otros. Sólo se volvió a contar con la participación de los seiyuus originales de los protagonistas: **Romi Park** y **Rie Kugimiya**, Edward y Alphonse Elric, respectivamente, voces a las que ya estábamos acostumbrados y fue un gusto volver a escuchar.



Bajo el título occidentalizado de *FMA: Brotherhood* (*FMA: Hermandad*), para diferenciarla de la primera versión, estuvo compuesta por 64 episodios y comenzó a principios de 2009, para finalizar a mediados del siguiente año. También fue acreedora a varios OVA y, como ya se ha dicho en varios medios, para julio de este año se tiene previsto el estreno de su propia película con el título *FMA The movie: the sacred star of milos*. Hasta el momento, la historia se mantiene en un misterio.

Con toda esta información, podemos darnos cuenta de la importancia de *FullMetal Alchemist*, que se podría considerar una nueva franquicia digna de unirse a otras clásicas como *Gundam*, *Macross* y *Saint Seiya*, pero ante todo, como uno de los más importantes animes de la nueva era, un nuevo clásico que se volverá inmortal sobre todo en el gusto de sus millones de fanáticos. En México su cercanía también ha sido fuerte gracias a la proyección de la misma vía Animax doblada al español.

LA HISTORIA DE LOS HERMANOS ELRIC

FullMetal Alchemist, en todas sus versiones, se desarrolla en un mundo ficticio conocido como Amestris, dividido en diferentes regiones y donde la gente tiene la posibilidad de usar alquimia, aunque se requiere mucha preparación. De hecho, el gobierno, cuya cabeza se encuentra en Ciudad Central, tiene en su ejército a varios de estos personajes, a los que llaman, en buenos términos, Alquimistas Nacionales (en malos "los perros del ejército"). Ellos tienen la obligación de pelear si la situación lo requiere, como en guerras u otro tipo de conflictos, pero al mismo tiempo poseen varios privilegios y acceso a todo tipo de información. Entre su historia oscura, fueron los responsables de la casi aniquilación de la raza Ishbalan, un conflicto que dejó muchas cicatrices, incluso en varios alquimistas.

En la pacífica región de Resembool, la joven Trisha Elric vive con sus dos hermosos hijos varones, Edward y Alphonse, a los que prácticamente está criando sola debido a la ausencia de su esposo, Hohenheim, que los dejó en circunstancias misteriosas. Cerca de donde viven está la refaccionaria de Pinako Rockbell, que se encarga de desarollar elaboradas prótesis humanas, junto con su nieta, Winry, que se la pasa con ella debido a que sus padres están en la milicia. La niña y los hermanos Elric se hacen amigos desde temprana edad, y poco después los padres de ella mueren, por lo que su abuela es lo único que le queda.

Con el tiempo, Trisha enferma y muere repentinamente, dejando a los niños solos. Ellos se han cultivado en el arte de la alquimia, en parte gracias a los libros que su padre dejó en casa y por el asombro que le provocan a su madre. Al investigar más, descubren que existe la transmutación humana, pero que es castigada, así que no deberían intentarlo, sin embargo, es tal su dolor por su pérdida que lo intentan. Los resultados son catastróficos: el cuerpo de Alphonse se desvance, Edward pierde una pierna y ante la desesperación por la pérdida de su hermano, sacrifica su brazo derecho y logra unir su alma, por medio de su propia sangre, a una armadura.

Al trauma que padecen, el gobierno llega a enterarse sobre estos niños prodigios en la figura del coronel Roy Mustang. Él se da cuenta de la situación y le propone a Ed que se convierta en Alquimista Nacional, la única vía que tendrán para recuperar sus cuerpos tal como eran. Aunque apenas es un niño, éste acepta, primero se prepara para adecuarse a sus nuevas prótesis y luego viaja a la ciudad para hacer el examen. Como era de esperar, lo logra y recibe, por parte del Führer y principal cabeza King Bradley, el nombre de Alquimista de Acero.

A partir de ese momento la fama de los hermanos Elric crece (un poco distorsionada, porque nadie cree que el chaparrito de Ed sea el alquimista y que Al lo es por usar armadura), quienes tienen una nueva finalidad en la vida: encontrar la Piedra Filosofal, el único objeto que les permitirá recuperar sus cuerpos. Su búsqueda los llevará a conocer a otros alquimistas que han perdido el suelo y son capaces de acciones terribles, así como a falsos profetas, como también gente buena a la que ayudarán sin dudar, hasta que tendrán que enfrentar su mayor peligro: los Homúnculos, seres que representan a cada uno de los siete pecados capitales y que esconden un secreto muy oscuro, no sólo el de su propia existencia, sino de la verdad detrás de la caída de Ishbalan y mucho más.

En todas las versiones la premisa es la misma, sólo cambia la aparición de nuevos personajes y, lo principal, el verdadero villano detrás, que para la primera temporada fue uno totalmente opuesto al del manga, y claro, de la segunda versión. Por supuesto, cada una vale la pena y conocerlas les permitirá adentrarse a una historia inolvidable, en la que su principal condimento es el incondicional amor entre dos hermanos.

¡Larga vida a los hermanos Elric!



NOITAMINA: EL ANIME SE PONE SERIO

reportaje especial

Por Mónica Uribe

Uno de los segmentos más exitosos del anime en televisión es también uno de los menos convencionales, ya que está dirigido a personas que tienen de 20 a 30 o más años de edad y se encuentra posicionado en un horario nocturno, lo que le permite ofrecer propuestas que se alejan mucho del anime convencional.

NoitaminA toma su nombre de la palabra Animation, escrita al revés, y se transmite en Fuji TV a las 12:45 a.m. Desde su estreno, en 2005, se ha convertido en uno de sus segmentos más sólidos y ha lanzado a la fama animes de gran calidad.

Uno de los más importantes factores del éxito de noitaminA es que el público al que va dirigido es completamente inmune a los recursos dramáticos y humorísticos ligeros del anime para adolescentes, por lo que el anime que aspire a exhibirse aquí tiene que tener una historia sólida y personajes bien planteados.

Además, las técnicas visuales y argumentales no son propias del anime, ya que están basadas en el estilo de los dramas actuados que son extremadamente populares en la audiencia nocturna de los canales japoneses, sólo que a diferencia de éstos, que tienen programas unitarios, se hicieron historias serializadas al estilo del anime. Al principio se logró atraer a la audiencia masculina (la cual, aunque no lo crean, disfruta mucho de ése tipo de programas). Una vez que se logró asegurar esta audiencia, se atrajo al público femenino.

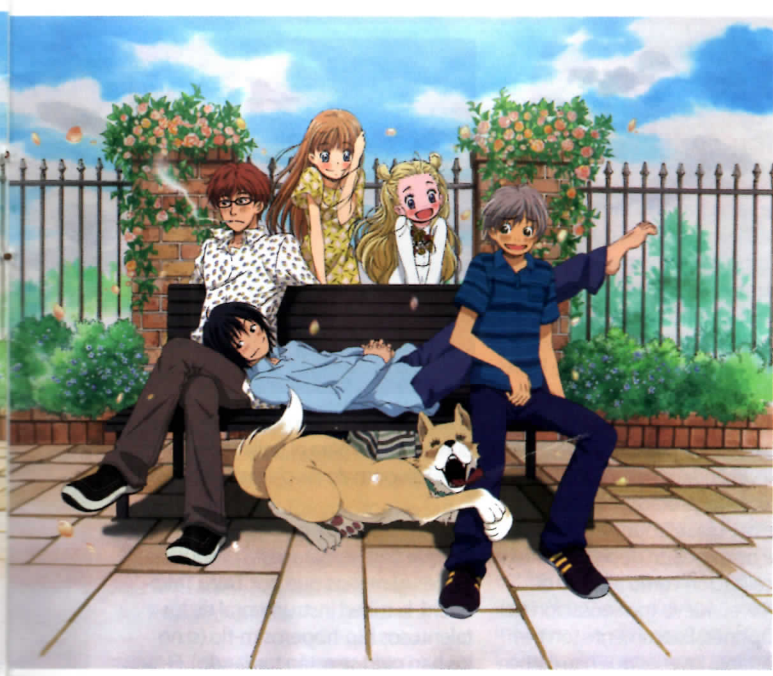
El éxito fue tal que se expandió de media hora a una hora completa y construyó una audiencia fiel; el balance entre los programas que ahí se transmiten es cuidadoso, procurando siempre que si una media hora está muy enfocada a un género, procura que el otro se enfoque al otro, de esa manera ambos, hombres y mujeres, reciben la atención necesaria.

Uno pensaría que al tener un horario de late night noitaminA muestra digamos anime mucho más descriptivo que lo que se puede mostrar en horarios juveniles (aunque después de ver series como *Queen's Blade* y *Panty & Stocking*, uno tiende a preguntarse si realmente hay censura). En efecto, puede haber casos, pero lo más "adulto" de este horario se refiera a las temáticas que trata; los anime que ves en este segmento te dejan pensando y en ocasiones te ponen a filosofar largo y tendido sobre algún tema específico.

Por ejemplo, una de las nuevas series, *Fractale*, inicia con una escena de una comida familiar que suena de lo más normal, hasta que el enfoque de la escena cambia y nos damos cuenta que el protagonista está hablando con dos robots de formas más bien graciosas, que fungen como el avatar de sus padres. Esto seguido de la reflexión de que en el mundo en el que vive se puede existir sin tener que tratar físicamente con alguien más, incluidos los propios padres, todo esto bajo el gobierno de un sistema cibernético.

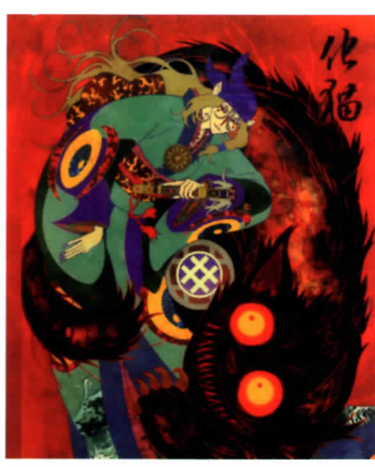


LOS ANIMES DE NOITAMINA



NoitaminA comenzó con *Honey and Clover* en 2009, un anime que trata sobre un departamento compartido por un grupo de estudiantes de arte que se involucran en dramas y triángulos amorosos, lo que se conoce como *slice of life* o de la vida real. Su éxito fue tal que un año después pasó la segunda temporada, nuevamente en ese horario. El siguiente fue el conocidísimo *Paradise Kiss*, sobre Yukari, una estudiante de preparatoria que literalmente es secuestrada por un grupo de estudiantes de diseño para convertirse en su modelo, a cambio de ello, nuestra heroína descubre aspectos de su personalidad que desconocía y que la vida es mucho más que sólo estudiar. Si bien podemos comparar esas dos historias con las de drama con actores, en el 2006 noitaminA siguió rompiendo paradigmas, esta vez con *Ayakashi*, o historias de terror de samuráis adaptadas al anime directamente de obras del teatro *Kabuki* del siglo XVIII.

El mega hit *Nodame Cantabile* proviene de este segmento de programación de donde se consolidó como uno de los más populares; contando la historia de dos jóvenes músicos completamente distintos y, sin embargo, se convierten en virtuosos logrando progresar juntos en sus carreras. La serie pasaría en sus tres temporadas en el 2007, 2008 y 2009, y rompió récord de audiencia del segmento con 6.6 de rating, contra los 4 que tiene en promedio, mismos que son altísimos para ese horario.



Otro de los grandes éxitos es *Mononoke*, un spin off de *Ayakashi*, que nuevamente está situada en la era Edo y con el tema de lo sobrenatural, pero esta ocasión en vez de estar dividida en historias tenemos una historia continua, con un vendedor de medicinas de pueblo en pueblo y que en ocasiones se tiene que enfrentar a amenazas del otro mundo.

La animación por el aniversario de la milenaria novela *Genji Monogatari Sennenki,* completamente adaptada de la fuente original, también pasó en este horario, volviéndolo parte de todos los festejos culturales por el milenio de la obra de **Murasaki Shikibu**.

Las animaciones de este año fueron presentadas por sus creadores, la mencionada *Fractale*, que explora la preocupación actual de qué tanto de nuestras vidas está siendo consumida por las redes sociales y su contraparte, que pasa justo después: *Hourou Musuko* o *Hijo vagabundo*, que trata un problema bastante curioso: un niño que quiere ser una niña y su mejor amiga, una niña que quiere ser niño, aborda a profundidad los problemas de identidad de género, travestismo y transexualismo, eso junto con el inicio de la pubertad. Basada en un manga premiado por el consejo de las artes de Japón en el 2006, y que su tema principal por lo controversial, sólo podía pasar en noitaminA. Ya entrado este año está anunciado *C*, un anime dirigido por **Kenji Nakamura** (*Mononoke*) que se basa en el reñido mundo de los negocios y el dinero.

Al respecto, Nakamura comenta: "Cuando nos sentamos a inicios del año pasado para elegir un tema, llegamos a la conclusión de que lo que preocupa a la gente en estos días es el dinero". Nakamura es uno de los directores más creativos del anime que usa todo tipo de recursos para la narrativa, desde usar técnicas de *Ukiyo-e* en *Mononoke* o edición de escenas reales de la actriz **Yugi Sugimoto** en *Kuchu Buranko*, logrando un efecto desconcertante.

Otra de las promesas para este año es *Usagi Drop*, prevista para julio, que es un perfecto drama de un hombre de 30 años que por cosas de la vida se tiene que hacer cargo de una hija fuera del matrimonio de su inescrupuloso padre, un argumento que nos muestra que siguen en sintonía con sus orígenes y con ambas audiencias, femenina y masculina.

La importancia de una propuesta como la de noitaminA es crucial, en una época donde el anime es maquilado en el extranjero y que usa y abusa del fanservice para todo, en donde los argumentos han caído en lo estereotípico y son muy raras las propuestas verdaderamente originales; un grupo creativo de directores que no temen experimentar tanto en temáticas como en recursos gráficos, de narrativa y animación, sin duda son una brisa refrescante en el anime.

Este segmento, además ha logrado que muchos japoneses se reencuentren con su afición, misma que habían dejado por considerarla demasiado infantil. En la actualidad no es raro encontrar a gente adulta hablando de noitaminA como quien habla del drama de las ocho.





RECOMENDACIONES MUSICALES

Por Omstart



TCY FORCE PANTY & STOCKING WITH GARTERBELT - THE ORIGINAL SOUNDTRACK

Esta serie se ha ganado tanto enemigos como fieles amantes que esperan una segunda temporada o más experimentos como éste por parte de Gainax. Frenético y esquizoide, este anime narra las aventuras de dos ángeles muy mal portadas en su lucha contra demonios bizarros, con toneladas de chistes escatológicos y parodias a muchas series y "pelis". Como un servidor quedó enganchado con la rubia y la gothic lolita protagonistas de esta serie, me busqué el soundtrack, y para nada me he quedado decepcionado. La musicalización corrió a cargo de **TCY Force**, el nuevo trío sensación del electro japonés. Básicamente son tres chicos bastante jóvenes que han comenzado a sobresalir y lo están haciendo de manera independiente y editando sus discos ellos solitos (como los **80kidz**). Ellos son **Booty Bronx**, **Hoshina Anniversary** y **TeddyLoid**, quienes trabajan por separado o en conjunto.

Mientras Booty cultiva el género conocido como dubstep (raíces jamaiquinas, bajos profundos, cajas de ritmos), Hoshina combina electrónica y pop acertadamente (además de ser el más famoso de los tres fuera de Japón, y ya ha colaborado con pesos pesados); Teddyloid es a mi parecer el más talentoso, siendo además el "pequeñuelo" (su carrera empezó a los 15 años, actualmente tiene 20). Cultiva



el techno con guitarras fuertes y melodías efectivas para el baile (además de ser el favorito de las chicas).

Y este soundtrack no desmerece porque para rematar está producido ni más ni menos que por **Taku Takahashi**, la mitad instrumental de los talentosos hip-hoperos m-flo (si no los han oído se están tardando). El disco muestra las habilidades de estos muchachos para poner a bailar a todos y además ser políticamente incorrectos, como la serie *Techno Dildo* y *Dancefloor Orgy* lo confirman. Están también el opening de la serie y el excelente ending, *Fallen Angel*, de **Mitsunori Ikeda**, y *Aimee B*, que me recuerda que, por cierto, los apegados al j-pop también tendrán lo suyo con tracks como *Chocolat*, con **Mariya Ise** en las vocales, y *Champion* con las vocales de la bella **Emyli**. Sí, sí, viene el track de la ya clásica escena de transformación, *Fly Away*; así como el también famoso *D City Rock (Anarchy)*. No puedo más que agregar que hasta en el arte del disco se lucieron. Escuchen y disfruten.

ENT SOLANIN SOUNDTRACK



Solanin es un bello manga ilustrado por **Inio Asano**, acerca de dos jóvenes cuya vida parece no tener dirección ni expectativas. Meiko trabaja como secretaria en una oficina mientras que Taneda es un ilustrador *freelance*. Cuando deciden romper con su rutina una tragedia los acecha.

Como pueden ver la serie entra en el género *Slice of Live*, y se volvió tan exitosa que fue nominada al premio Eisner en 2009, y se lanzó una adaptación cinematográfica live action el año pasado.

El soundtrack de dicha cinta corrió a cargo de **Ent**, seudónimo de **Atsuhi Horie**, un joven que adquirió cierta notoriedad con un grupo llamado **Straightener**, muy influenciado por el rock británico. Sin embargo, Ent es su nueva vía de búsqueda de un rock muy tranquilo y reflexivo, muy en la veta de bandas como **The Album Leaf**, **Sigur Ros** o **Mogwai**. Se caracteriza por sus guitarras tristes y quietas, muy bellas melodías de pianos casi de juguete, así como ruidos electrónicos muy ambientales.

Y ése es justo el toque administrado al soundtrack de *Solanin*, donde desde la abridora y bella *Pure River* sorprende por su sensibilidad, así como en *Fireworks Continue* y *Pneuma*, por mencionar algunos.

Si ustedes disfrutaron como un servidor con esta maravillosa historia, entonces déjense atrapar por esta música de una brevedad y una belleza inquietantes, que confirman el talento de un joven que ya con este disco ha alcanzado los niveles de verdaderos maestros del soundtrack como **Ryuichi Sakamoto**.



HALCALI TOKYO CONNECTION

Haruka y **Yukari**, el dúo dizque hip-hop ahora super j-pop **Halcali**, han regresado para ofrecer un mini álbum que se prometió como la continuación de *Tokyo Groove*, lanzado el año pasado, un disco que ha marcado la lenta progresión hacia las canciones más melosas que ha logrado el duo.

Siendo sincero, yo las conocí precisamente con un track super fresa como es *Tip Taps Tip*, el segundo (¿o tercer?) ending de *Eureka 7*. Me agradó bastante, pero cuando escuché discos previos de ellas como el genial *Halcali and Bacon* (2003), donde hay sampleos de música surf y muchas rimas, me dije ¿Pues qué pasó? Ya que esa mezcla era la adecuada, y hoy en día esos momentos son menos, ya que hoy prefieren recetarnos melodías escarchadas para nuestros ratos pop. Y la fórmula sigue siendo la misma para Tokyo Connection, aunque estas chicas siguen con varios ases bajo la manga, como las influencias del ska en *Strawberry Chips* y *Roman Hikou* (un cover de la banda de visual kei **Psycho le Cemu**). Divertido es también el tema Girl!Girl!Girl!, donde la diva **Maki Nomiya**, ex **Pizzicato Five**, les ayudó a componer. Las baladas empiezan con *Giri Choco*, que es juguetona y alegre. Un tema donde ponen empalagosas es en *Hey My Melody*.

Sin embargo, el último tema nos deja con buen sabor de boca: *Marching March*, que viene en un remix de **80kidz**, que contrario a lo que podríamos pensar no es para bailar, sino que transforman la canción en un tema de pop caleidoscópico, brillante y bastante recomendable. Éste es un mini álbum que sin duda disfrutarán más los fans de hueso colorado, pero que viene como anillo al dedo a los que no se quieren meter en cosas complicadas.

BUFFALO DAUGHTER

The Weapons of Math Destruction

No había escrito nada al respecto de **Buffalo Daughter** hasta ahora que han sacado la casta el pasado 2010, grabando uno de los mejores discos del año: *The Weapons Of Math Destruction*.

El trío, conformado por **MoOog Yamamoto** (tornamesas, batería, sintes, diseño gráfico), **Sugar Yoshinaga** (guitarra, sintes, vocales) y **Yumiko Ohno** (bajo, sintes, vocales) ha recorrido gran camino desde su formación en 1993, tomando como influencias a grupos alemanes de los setentas como **Can**, **Kraftwerk**, **Neu!** y **Faust**, que les llevaron a sonar muy krautrock, es decir, en el estilo de estas bandas pero añadiendo además el folk japonés, la obsesión por los sintetizadores, el hip-hop, y mucho sentido del humor.

Después del épico pop-bossa-jazz-rock del I, la experimentación 99 % sintes del psychic y ese extraño casamiento entre **Melt Banana** y **The Rapture** que significó *Euphorica*, *Weapons of Math Destruction* lo recapitula todo en el mejor albúm realizado por la banda, donde las guitarras, la experimentación, la pesadez y los chistes no están peleados.

Temas como la inicial e hipnótica *Gravity*, la guitarrosa *All power to imagination*, la cuasi-hip-hopera *RockandRoll Anthem*, el verdadero Robot Rock de *A11 A10ne* y lo azotado de *Six*, *Seven*, *Eight* y *Run*, no hacen más que confirmar la calidad de una banda injustamente ignorada fuera de su país, y cuyo sonido ha alcanzado la verdadera madurez y originalidad: no hay nadie haciendo este ruido hoy en día.



Por Jesús Chavarría "Cinephilus"

TRANSFORMERS 3

THE DARK OF THE MOON:

TRES VECES MÁS DE LO QUE VES

BE AFRAID OF THE DARK
A MICHAEL BAY FILM
TRANSFORMERS
DARK OF THE MOON
JULY 1 2011



La batalla entre las poderosas huestes de los robots alienígenas continúa en el planeta tierra. Los Decepticons buscan ansiosos la revancha contra los Autobots, quienes les esperan con nuevos aliados, nuevas armas, y por supuesto listos para convertirse en los más espectaculares modelos de automóviles, ya saben, hay que estar a la vanguardia y mantener el patrocinio.

Fue en el 2007 que llegó a las pantallas de todo el mundo la adaptación fílmica de la famosa serie basada en la línea de juguetes creada en 1970. Detrás de los controles se puso uno de los grandes maestros de la parafernalia visual hollywoodense, quien entregó un verdadero ejemplo de cómo es que debe hacerse un churro fílmico exitoso y taquillero.

Y es que a pesar de las incongruencias del guión, y de que estaba llena de lugares comunes y clichés, la cinta resultó sumamente espectacular, emocionante y divertida, respetó en la medida de lo posible el concepto que le dio origen, además de que entregó a uno de los nuevos símbolos sexuales de este nuevo siglo: **Megan Fox**.

Por supuesto, la segunda parte no se hizo esperar. Siguiendo la receta para las secuelas de los blockbuster, tuvo más de todo: más acción, más efectos especiales y más Megan. Desgraciadamente, esta vez el guión no estuvo a la altura de las circunstancias, ni siquiera tuvo la estructura suficiente como para servir de pretexto para el espectáculo de Autobots y Decepticons peleando, como sucedió con su predecesora.

ESTA VEZ SIN MEGAN ¿CÓMO?

Pese a todo, *Transformers 2: Revenge of the fallen* volvió a ser un fenómeno de recaudación. Es por eso que hoy estamos hablando de una tercera parte, pero hay grandes diferencias. Para empezar, en esta ocasión el reparto no incluye a Megan Fox. Así es, la que interpretara al arquetipo femenino ideal de casi cualquier adolescente, una chica preciosa, inteligente y que además sabe sobre autos, no tiene continuidad en esta ocasión. Esto representa quizás, la mayor pérdida de la franquicia en cuanto ganchos para atraer público se refiere.

El que sí está de regreso en el papel de Sam Witwicky es **Shia LaBeouf**, pero si algo llama la atención entre las novedades, es la inclusión de dos actores de prestigio, **John Malcovich** y **Frances McDorman**. El primero ha demostrado su capacidad con cintas como *La sombra del Vampiro* (2000) y *The messenjer: The Story of Joan of Arc* (1999), aquí toma el rol de Bruce, el jefe del protagonista. La segunda es una ganadora del Oscar a mejor actriz en 1996, por *Fargo*, aquí aparece como Marissa Faireborn, directora de la Agencia Nacional de Inteligencia.

En el resto del reparto también se incluyen a **Rosie Huntington**, modelo inglesa a quien se le conoce por su trabajo para Victoria`s Secret, y que ahora interpreta a Carly, la esposa de Witwicky; **Patrick Dempsey**, actor de cintas como *Valentine´s Days* (2010) y la serie *Grey`s Anatomy*; **Josh Duhamel**, que debutó en *El retrato de Dorian Grey* (2004) y ha participado en las entregas anteriores de *Transformers* como el Mayor William Lennox; y **Ken Jeong**, quien recientemente se ha dejado ver en *The Hangover* (2009) y *All About Steve* (2009).

LOS AUTOSBOTS VAN AL HOJALATERO

Así como el reparto ha sufrido modificaciones, también los robots protagonistas tienen nuevas adiciones y algunos arreglos en cuanto a su apariencia. Así podemos mencionar que Sideswive ahora se presentará en su versión Chevrolet Corvette Centennial convertible, Skids cambia a color negro con franjas verdes, Mudflaps a negro con franjas naranjas, Ratchet cambia a verde, y Optimus Prime tendrá un nuevo remolque cromado con las franjas y el logo muy al estilo de la serie animada original.

Además debutarán, entre otros, Dreadbox, un Ferrari 458 Italia; Q, un Mercedez Benz: E550; Leadfoot, Roadbuster y Topspin, coches de la serie Nascar; además de Sentinel Prime, antiguo líder de los Autobots, quien se transforma en un camión de bomberos rojo y negro Rosenbauer Pantera.

¿LA MEJOR DE TODAS?

En palabras de **Michael Bay**, quien ha estado al frente de toda la saga, *Transformers 3: the Dark of the Moon* es la mejor historia que ha dirigido, lo cual si tomamos en cuenta su filmografía (*La roca*, *Armageddon*, *Pearl Harbor*, *La Isla*), tampoco es una garantía.

Sin embargo, lo que si se espera, es que por lo menos sea superior a *Transformers 2: Revenge of the fallen*. La trama gira de nueva cuenta en la eterna batalla entre Autobots y Decepticons, quienes además estuvieron involucrados en la carrera espacial que sostuvieran Rusia y los Estados Unidos de Norteamérica, un oscuro secreto con serias implicaciones que están por salir a la luz. Claro que en medio de todo vuelve a quedar Sam Witwicky.

Lista para estrenarse en el mes de julio, es indudable que se trata de una de las superproducciones más esperadas de este año y que más allá del resultado en cuanto a su manufactura, será un trancazo en taquilla. Esperemos que por lo menos, supere los errores de su predecesora, como también declarara hace algunos meses el mismo Bay.

CURIOSIDADES TRANSFORMABLES

-QUIEN ES SENTINAL PRIME

Se puede decir que es el antecesor directo de Optimus Prime y su mentor. Recibió la Matriz de Liderazgo de Nova Prime. Este personaje nunca apareció en la serie animada de los ochentas. Es original de la continuidad del universo *Transformers* en los cómics, específicamente en el número 150.

-ADIOS MEGAN

La inesperada salida de Megan Fox se dio después de muchos rumores y se debió a las serias diferencias que tenía con el director Michael Bay. Este conflicto ya se venía gestando desde la realización de la segunda parte de la saga.

-EL CÓMIC

La novela gráfica sobre *Transformers 3: The Dark of the Moon*, está escrita por uno de los grandes guionista del mundo de las viñetas. Se trata de **Peter David**, el mismo que reinventara en su momento a *Hulk* y que hiciera durante mucho tiempo las historias de *Factor X*, ambos títulos de Marvel Cómics. Estará a la venta a partir del mes de mayo.

-EL VIDEOJUEGO

El videojuego basado en *Transformers 3: The Dark of the Moon*, sirve como prólogo para la historia de la película. Una de las novedades al respecto es que el modo de juego permite a los jugadores combinar la potencia de las armas del modo robot, con la velocidad y destreza del modo vehículo. La acción se sitúa en bases militares de Siberia o calles de Detroit y varios parajes de América del Sur.

TRANSFORMERS 3

Título original: *Transformers 3: The Dark of the Moon*
País: Estados Unidos, 2011
Dirección: Michael Bay.
Guión: Ehren Kruger. Alex Kurtzman. Roberto Orci.
Reparto principal: Shia LaBeouf, Rosie Huntington-Whiteley, Josh Duhamel, Tyrese Gibson, Julie White John Malkovich, Frances McDormand, Ken Jeong, Patrick Dempsey, Jamie Kennedy
Fotografía: Ben Seresin
Música: Steve Jablonsky
Producción: Steven Spielberg

Por Mónica Uribe

THE WALKING DEAD O LOS ZOMBIES ESTÁN DE MODA

Los zombies, extraños seres cuyo origen se remonta a las antillas y a los oscuros ritos del vudú; su popularidad ha crecido en las películas de terror de clase B, especialmente las de **George Romero**. El argumento es simple, un grupo de personas medio distintas llegan a un pueblo perdido en medio de la nada donde ha ocurrido una catástrofe natural y se encuentran con una invasión de zombies come cerebros. Por lo general, tras una o dos bajas se dan cuenta como funciona la cosa y que la única manera de matarlos es destrozándoles el cerebro. Al final los protagonistas logran acabar con la amenaza, aunque con unas cuantas bajas más.



El género de zombies en películas, literatura y cómics es llamado *Survival Horror*. La premisa es simple, en su más pura forma, los protagonistas tratarán de mantenerse vivos lo más que se pueda sabiendo que eventualmente morirán; se encuentran en un mundo hostil, con un enemigo que los supera en número más de 100 veces y con poco armamento. Se trata pues de un juego de ingenio contra un futuro que implica convertirse en zombie snack.

Los zombies se habían mantenido reinando en las películas clase B, con una que otra aparición estelar en TV, pero el año pasado, la llegada de una nueva serie lo cambió todo: *The Walking Dead*.



UNA SERIE IMPACTANTE

La primera escena nos muestra la carretera a Atlanta, donde los autos están detenidos, abandonados. Una sola persona, un sheriff, va recorriendo a pie en medio de los autos y se detiene al ver a una niña que al parecer está jugando. Al voltear la niña, vemos que es una zombie y antes de que ataque, nuestro protagonista le dispara y le deshace la cabeza. Lo más interesante es que su expresión es fría, sin emociones.

La escena cambia y vemos a nuestro protagonista, un oficial de policía llamado Rick Grimes, que en medio de una maniobra normal para detener a unos maleantes es herido y entra en coma. Lo último que percibe es a su mejor amigo y compañero llevándole flores y diciéndole que no se rinda. Cambia la escena y Rick despierta, podemos ver que las flores están totalmente secas, igual que el suero. Como puede, y en serio no es nada fácil, Rick se levanta de la cama en la cual ha estado al menos tres semanas, todavía medio desconcertado trata de salir y se encuentra con que no hay nadie en el hospital.

A medida que camina se encuentra en un pasillo una retorcida criatura alimentándose de un cadáver, ya definitivamente en shock, avanza un poco más para encontrar una sección del hospital cerrada y un aviso de que no se debe abrir ya que todos adentro están muertos. Para rematar, la puerta medio se abre y ve una mano siniestra que trata de romper la cadena; nuestro personaje sale por atrás y se encuentra con que afuera del hospital hay decenas de cadáveres tendidos y nada vivo en las calles. En este punto debo mencionar que la serie le ha añadido un nuevo elemento de terror a mis pesadillas: despertar en un hospital invadido por zombies.

Nuestro protagonista se encuentra con más

sobrevivientes y se entera que está en medio de un Apocalipsis zombie, su esposa e hijo escaparon y su pueblo está deshabitado; decide incursionar en la comandancia y llevarse todas las armas que tienen y dirigirse a la ciudad de Atlanta, donde se habilitó el refugio para sobrevivientes. Pero al llegar se da cuenta que la ciudad está invadida de zombies y casi muere a manos de ellos, teniendo que dejar sus armas atrás y refugiándose en un supermercado con otros sobrevivientes. Eventualmente logran escapar dejando a uno de ellos atrás y llevan a Rick a su campamento de refugiados, en donde encuentra a su esposa y a su hijo... y a su mejor amigo que lo dio por muerto y que se hizo cargo de ambos.

Rick y sus nuevos aliados deciden incursionar nuevamente en la ciudad para recuperar las armas y tratar de recuperar al que dejaron atrás, entrando en contacto con la que parece una pandilla de delincuentes latinos y que resultan ser los cuidadores y parientes de los internos de un asilo de ancianos. A su regreso, se encuentran con que su refugio ha sido encontrado por los zombies y tras un ataque brutal, deben emigrar buscando los cuarteles de la CDC (control de enfermedades) más cercano y descubren que su situación es aún más desesperada de lo que creían.

Bajo este desolador panorama, termina la primera temporada de esta serie, en donde vemos como el CDC entra en secuencia de autodestrucción y nuestros héroes salen apenas a tiempo.

La serie consta de seis capítulos e inició en octubre 31, para entrar en la principal temporada de series del año. Cada uno de los capítulos representa un esfuerzo argumental y técnico sin precedentes para una serie de prime time, además de ser una apuesta muy arriesgada al abordar un género tan crudo en un horario preferencial. La apuesta fue afortunada y *The Walking Dead* se posicionó como una de las series más vistas y populares.



EL CÓMIC

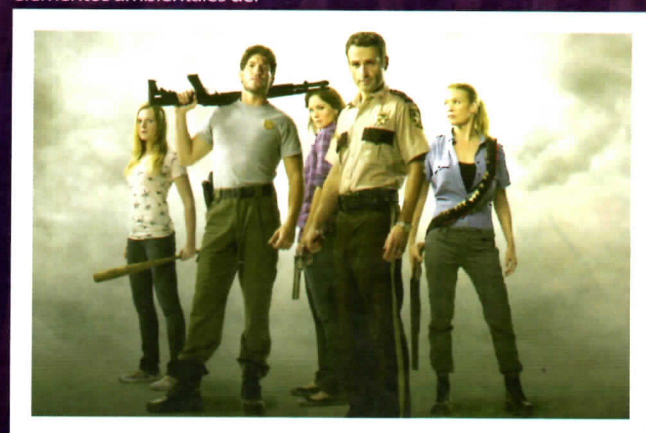
La serie se origina del cómic del mismo nombre, que se empezó a publicar en 2003 por parte de la Editorial Image Comics, el argumento es de **Robert Kirkman** y dibujos de **Tony Moore**, y posteriormente de **Charlie Adlard**. El cómic, por cierto, es mucho más violento y brutal que la serie, las aventuras de Rick son un poco más solitarias, encontrándose a su paso muchos menos sobrevivientes y nada cuerdos, aunque la parte de su esposa y su amigo Shane permanece igual. Uno de los cambios más fuertes del cómic a la serie es que en éste, todo aquel que muere se convierte en zombie, mientras en la serie sólo los que son rasguñados o mordidos. Los tipos de zombies permanecen igual; los *walkers* o caminantes y los durmientes, quienes reposan hasta que perciben a alguien vivo.

LA SEGUNDA TEMPORADA

Tras un cierre de temporada tan exitoso, en el que se rompieron récords de audiencia, la decisión de continuar la serie fue casi inmediata, esta vez por el doble de capítulos, sin embargo, hubo un cambio importante en el equipo creativo a cargo de la serie que los medios exageraron diciendo que "se había despedido a todo el equipo creativo". Sin embargo, la situación era más complicada que eso; los dos argumentistas principales de la serie eran **Charles "Chic" Eglee** y **Frank Darabont**, ambos grandes figuras en el medio que aceptaron compartir créditos bajo el entendido que Darabont sólo estaría en la primera temporada y Eglee quedaría a cargo, sin embargo Darabont decidió quedarse y Eglee partió en busca de nuevos proyectos. Como verán, se trató de un duelo de egos.

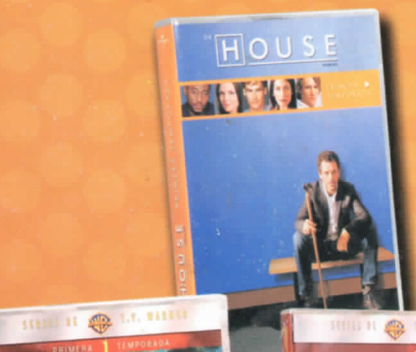
Frank Darabont ha hablado muy poco de lo que será la siguiente temporada, sólo ha mencionado de una manera muy vaga que "tomará en cuenta algunos elementos ambientales del segundo tomo del cómic", lo cual podría interpretarse en una de esas como que va a meter más elementos del cómic. Y la verdad, los fans están deseosos de ver a dos de los más interesantes personajes del segundo volumen: el completamente demente y sádico Governor y a Michonne, una chica cuyas múltiples personalidades han sido su mejor arma para sobrevivir... además de su filosa katana. Por lo demás, la serie nos ha dejado unos cuantos cabos sueltos de lo más interesantes para ser resueltos en la siguiente temporada. Uno de ellos el que la esposa de Rick está embarazada... de su mejor amigo.

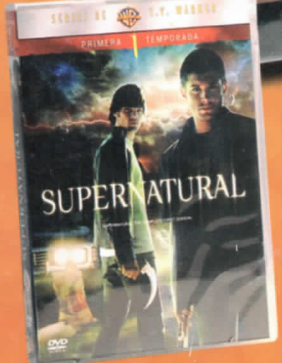
La segunda temporada de *The Walking Dead* está anunciada para empezar el 31 de octubre del 2011 y es uno de los regresos más esperados de la temporada.

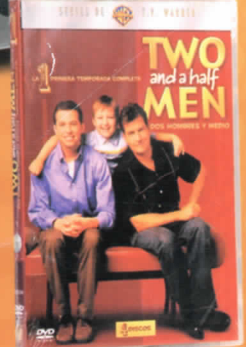


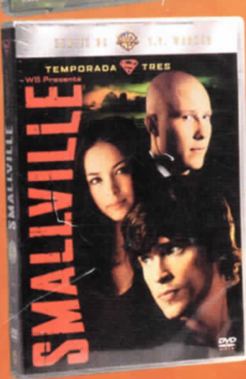

CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD




HOUSE


PRIMERA TEMPORADA
SUPERNATURAL


TWO and a half MEN


TEMPORADA TRES
SMALLVILLE


LA TEORÍA del BIG BANG


EDWARD NORTON
LIV TYLER
TIM ROTH
WILLIAM HURT
EL HOMBRE INCREÍBLE
HULK
AÑO CUATRO
Harry Potter
Y EL CÁLIZ DE FUEGO


ASTRO BOY
X-MEN
crepúsculo